

3. DAS KUNSTGEWERBE 3. ARTS & CRAFTS



EDUARD KLABLENA

1881 Bucsan, Komitat Neutra–1933 Langenzersdorf

1883 Übersiedlung der Familie Klablena nach Langenzersdorf. Der Künstler wird Schüler im Atelier von Karl Waschmann. Studium an der Wiener Kunstgewerbeschule, später Deutschlandaufenthalt.

1909/10 Modelle für die Königliche Porzellanmanufaktur Berlin.

1911 Gründung einer Werkstatt in Langenzersdorf.

Ab 1911 Teilnahme an zahlreichen Ausstellungen des Österreichischen Museums (MAK) mit keramischen Figuren und Tieren.

Klablena verkaufte Modelle an die Firma "Keramos" und belieferte in den Jahren 1912 bis 1919 die WIENER WERKSTÄTTE mit insgesamt 842 keramischen Objekten.

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Keramik

52. TIERFANTASIE "THEATERDIREKTOR"

Entwurf: EDUARD KLABLENA

Ausführung: E. KLABLENA, LANGENZERSDORF, 1915/1918

Modell Nr. E. Klablena: 115

Modell Nr. der WIENER WERKSTÄTTE: WW 885

Gemarkt: Monogramm EK in Schwarz

Weißer Scherben, bunt glasiert

Lauf Musterbüchern der WIENER WERKSTÄTTE WWMB 24 (K3)

wurden 6 Stück an die WW geliefert

H 20 cm

Lit.: Fellner/Temel, E. Klablena, Wien 2000, S. 69, Kat. E. Klablena und die WW, Wien 2000 W. Neuwirth, Wiener Keramik, vgl. Abb. S. 34

EDUARD KLABLENA

1881 Bucsan, Komitat Neutra–1933 Langenzersdorf

1883 the Klablena family moved to Langenzersdorf. The artist was then a pupil in Karl Waschmann's studio. He studied at the Vienna School of Arts and Crafts and later spent time in Germany.

1909-10 made models for the Royal Porcelain Factory, Berlin

1911 opened a studio in Langenzersdorf.

From 1911 on he took part in numerous Österreichischen Museum (MAK) exhibitions with ceramic figures and animals.

Klablena sold models to "Keramos & Co." and delivered 842 ceramic objects to the WIENER WERKSTÄTTE between 1912 and 1919.

Cf: W. Neuwirth, Wiener Keramik

52. "PRINCIPAL"

designed by: EDUARD KLABLENA

executed by: E. KLABLENA, LANGENZERSDORF, 1915/1918

model no. E. Klablena: 115

model no. of WIENER WERKSTÄTTE: WW 885

marked: Monogram EK in black

ceramic, multi colour glazed

according to the pattern books of WIENER WERKSTÄTTE WWMB 24 (K3) WW sold 6 pieces

H 20 cm

Cf: Fellner/Temel, E. Klablena, Wien 2000, p. 69, cat. E. Klablena und die WW, Wien 2000, W. Neuwirth, Wiener Keramik compare illus. p. 34



MICHAEL POWOLNY

1871 Judenburg (Steiermark)–1954 Wien

Studium an der Fachschule Znaim (1891-1894) und an der Wiener Kunstgewerbeschule (1894-1901). 1905 Gründer der "Wiener Keramik" (mit Bertold Löffler). Lehrer und von 1912 bis 1936 Professor an der Wiener Kunstgewerbeschule. Entwürfe für die Wiener Keramik, für die Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik sowie für die Wiener Porzellanmanufaktur Augarten. Weiters entwarf er Reliefs, Fliesen, Bauplastik (Zusammenarbeit mit Josef Hoffmann und der Wiener Werkstätte beim Palais Stoclet, beim Kabarett Fledermaus u.a.), Öfen für Fa. Sommerhuber, Glasgravurentwürfe für Lobmeyr und Glasentwürfe für Lötzer.

Lit.: Neuwirth, Öst. Keramik des Wiener Jugendstils
E. Frottler, M. Powolny, Werksverzeichnis

53. HYGIEIA

Entwurf: MICHAEL POWOLNY und Bertold Löffler um 1910, WV 104
Ausführung: WIENER KERAMIK, um 1910
Modell Nr. 241

Gemarkt: WK, Kreuzmarke, MP
Weißer Scherben, glasiert, schwarz und vergoldet

H 34 cm

Lit.: E. Frottler, M. Powolny, WV Nr. 104



MICHAEL POWOLNY

1871 Judenburg–1954 Vienna

Studied at the School of Crafts in Znaim (1891-1894) and then at the Vienna School of Arts and Crafts (1894-1901). In 1905 he founded, together with Bertold Löffler the company "Wiener Keramik". From 1912 till 1936 he was a professor at that school. He made many designs for "Wiener Keramik" and the "Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik" as well as for the Viennese "Porzellanmanufaktur Augarten". He also designed reliefs, tiles and building decorations, working together with Josef Hoffmann and the Wiener Werkstätte on the Stoclet Palace, the "Fledermaus" cabaret etc. He created ovens for Sommerhuber, glass etching designs for Lobmeyr and glass objects for Lötzer.

Cf. Neuwirth, Öst. Keramik des Wiener Jugendstils
E. Frottler, M. Powolny

53. HYGIEIA

designed by: MICHAEL POWOLNY and Bertold Löffler around 1910, WV 104
executed by: WIENER KERAMIK, around 1910
model no. 241

marked: WK, cross, MP
ceramic, decorated in gold

H 34 cm

Cf. E. Frottler, M. Powolny, no. 104





MICHAEL POWOLNY

54. FRÜHLING

Entwurf: M.P. um 1907, WV 27
 Ausführung: WIENER KERAMIK um 1910
 Modell Nr. 60

Gemarkt: WK, MP, 60
 Weißer Scherben, bunt glasiert
 H 37 cm

Lit.: E. Frottier, M. Powolny

MICHAEL POWOLNY

54. SPRING

designed by: M.P. around 1907, WV 27
 executed by: WIENER KERAMIK, around 1910
 model no. 60

marked: WK, MP, 60
 ceramic, multi colour glaze
 H 37 cm

Cf: E. Frottier, M. Powolny, no. 27



MICHAEL POWOLNY

55. KRINOLINE

Entwurf: M.P. um 1907, WV 57
 Ausführung: WIENER KERAMIK um 1910
 Modell Nr. 108

Gemarkt: WK,
 Weißer Scherben, bunt glasiert
 H 31 cm

Lit.: E. Frottier, M. Powolny WV 57

MICHAEL POWOLNY

55. KRINOLINE

designed by: M.P. around 1907, WV 57
 executed by: WIENER KERAMIK, around 1910
 model no. 108

marked: WK
 ceramic, multi colour glaze
 H 31 cm

Cf: E. Frottier, M. Powolny, no. 57



MICHAEL POWOLNY

56. SCHNECKENREITER

Entwurf: M.P. um 1907, WV 43
 Ausführung: WIENER KERAMIK um 1907
 Modell Nr. 81

Gemarkt: WK, MP, 81
 Weißer Scherben, bunt glasiert
 H 18 cm, L 20 cm

Lit.: E. Frottier, M. Powolny WV 43

MICHAEL POWOLNY

56. SNAIL RIDER

designed by: M.P. around 1907, WV 43
 executed by: WIENER KERAMIK around 1907
 model no. 81

marked: WK, MP, 81
 ceramic, multi colour glaze
 H 18 cm, W 20 cm

Cf: E. Frottier, M. Powolny, no 43



MICHAEL POWOLNY

57. SCHNECKENREITER SCHWARZ-WEISS

Entwurf: M.P. um 1907, WV 43
 Ausführung: GMUNDNER KERAMIK um 1920
 Modell Nr. 81

Gemarkt: GK, 81, PA
 Keramik, weiß glasiert, schwarz dekoriert
 H 18 cm, L 20 cm

Lit.: E. Frottier, M. Powolny, WV. Nr. 43

MICHAEL POWOLNY

57. SNAIL RIDER BLACK-AND-WHITE

designed by: M.P. around 1907, WV 43
 executed by: GMUNDNER KERAMIK around 1920
 model no. 81

marked: GK, 81, PA
 ceramic, white glaze, black decoration
 H 18 cm, W 20 cm

Cf: E. Frottier, M. Powolny, no 43



MICHAEL POWOLNY

58. DONAUWEIBCHENDOSE

Entwurf: M.P. um 1907, WV 26
 Ausführung: WIENER KERAMIK um 1910
 Modell Nr. 52

Gemarkt: WK, MP
 Weißer Scherben, bunt glasiert, vergoldet
 H 19 cm

Lit.: E. Frottier, M. Powolny WV 26

MICHAEL POWOLNY

58. DONAUWEIBCHENDOSE

designed by: M.P. around 1907, WV 26
 executed by: WIENER KERAMIK um 1910
 model no. 52

marked: WK, MP
 ceramic, multi colour glaze, gold plated
 H 19 cm

Cf: E. Frottier, M. Powolny, WV 26



MICHAEL POWOLNY

59. TAFELAUFSATZ

Entwurf: M.P. um 1907, WV 73
 Ausführung: GMUNDNER KERAMIK um 1913
 Modell Nr. 154

Gemarkt: GK, 154
 Keramik, bunt glasiert, vergoldet
 H 14 cm, Ø 22 cm

Lit.: E. Frottier, M. Powolny, WV 73

MICHAEL POWOLNY

59. CENTERPIECE

designed by: M.P. around 1907, WV 73
 executed by: GMUNDNER KERAMIK around 1913
 model no 154

marked: GK, 154
 ceramic, multi colour glaze, gold plated
 H 14 cm, Ø 22 cm

Cf: E. Frottier, M. Powolny, no 73



M. POWOLNY/B. LÖFFLER

Biographie von Löffler Seite 144

60. TINTENFASS

Entwurf: M. POWOLNY oder B. LÖFFLER, Wien 1905
Ausführung: VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER
KERAMIK um 1912
Modell Nr. 2

Gemarkt: WK, GK, 2
Keramik, gelb glasiert, Glaseinsatz
H 8 cm, L 28,4 cm, B 7,9 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Vereinigten Wiener & Gmundner Keramik von 1915

M. POWOLNY/B. LÖFFLER

biography Löffler see page 144

60. INKPOT

designed by: M. POWOLNY or B. LÖFFLER,
Vienna 1905
executed by: VEREINIGTE WIENER UND
GMUNDNER KERAMIK around 1912
model no. 2

marked: WK, GK, 2
ceramic, yellow glaze, glass liner
H 8 cm, L 28,4 cm, B 7,9 cm

Cf. sales catalogue of Vereinigten Wiener & Gmundner Keramik of 1915



MICHAEL POWOLNY

61. VASE

Entwurf: M. POWOLNY und B. LÖFFLER um 1907, WV 82
Ausführung: GMUNDNER KERAMIK um 1920
Modell Nr. 175

Gemarkt: GK, 175, Malermarke IP
Keramik, weiß glasiert und schwarz dekoriert
H 15 cm Ø 16 cm

Lit.: E. Frottier, M. Powolny WV 82

MICHAEL POWOLNY

61. VASE

designed by: M. POWOLNY and B. LÖFFLER
around 1907, WV 82
executed by: GMUNDNER KERAMIK around 1920
model no. 175

marked: GK, 175, IP
ceramic, white glaze with black decoration
H 15 cm Ø 16 cm

Cf. E. Frottier, M. Powolny no. 82



ANTON KLIEBER

Geb. in Pirkenhammer (Böhmen). Studium an der Fachschule Teplitz und an der Wiener Kunstgewerbeschule (1905–1909). Mitarbeiter (Entwerfer und Keramiker) der "Wiener Keramik", der "Vereinigten Wiener und Gmundner Keramik" der Firmen "Candia" und "Keramos".

62. KLEINER WANDSPIEGEL

Entwurf: A. Klieber um 1910
Ausführung: VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK um 1913

Gemarkt: WK, GK, 3, Klieber
Keramik, hellblau und weiß staffiert
H 26,5 cm

Lit.: Das Interieur XV, Tafel 20

ANTON KLIEBER

Born in Pirkenhammer (Bohemia). Studied at the Technical College, Teplitz and at the Viennese School of Arts and Crafts (1905–1909). Work for "Wiener Keramik", the "Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik" and the companies "Candia" and "Keramos" as designer and potter.

62. SMALL MIRROR

designed by: A. Klieber around 1910
executed by: VEREINIGTE WIENER AND GMUNDNER KERAMIK around 1913

marked: WK, GK, 3, Klieber
ceramic, light-blue and white decoration
H 26,5 cm

Cf: Das Interieur XV, plate 20



JUTTA SIKA/SCHULE PROF. KOLOMAN MOSER

63. TEE-KAFFEESERVICE

Bestehend aus: 6 Tassen, 6 Untertassen, Kaffee-Tee-kanne, Milchkanne, Zuckerdose
Entwurf: Jutta Sika 1901/02
Ausführung: WIENER PORZELLANMANUFAKTUR JOSEF BÖCK

Signiert: Tassenunterseite SCHULE PROF. KOLO MOSER, Dec. 57v
Hartsteinzeug mit rotem Dekor

UT: Ø 15,8 cm, TASSE: H 6 cm, KANNEN: H 20 cm & H 18,5 cm,
ZUCKERDOSE: H 11,3 cm

Lit.: W. Neuwirth, Österr. Keramik des Jugendstils, S. 266; vgl. Abb. 154

JUTTA SIKA/CLASS PROF. KOLOMAN MOSER

63. TEA & COFFEE SET

Consisting of: 6 cups, 6 saucers, coffee-teapot, creamer, sugar bowl
designed by: Jutta Sika 1901/02
executed by: WIENER PORZELLANMANUFAKTUR JOSEF BÖCK

signed: cup bottom SCHULE PROF. KOLO MOSER, Dec. 57v
stoneware with red decoration

SAUCER: Ø 15,8 cm, CUP: H 6 cm, POT: H 20 cm & H 18,5 cm, SUGAR BOWL: H 11,3 cm

Cf: W. Neuwirth, Österr. Keramik des Jugendstils, p. 266; cp. illus. 154



LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

64. PAAR LÖTZVASEN MIT MESSINGMONTUR

Entwurf: WIENER KUNSTGEWERBESCHULE, Klasse Prof. KOLO MOSER für E. BAKALOWITS & SÖHNE, Wien um 1900
Ausführung: LÖTZ WITWE um 1900

Dekor: Papillon cobalt
Farbloses Glas, kobaltblau unterfangen, Papillondekor,
Messingmontur
H 23 cm, Ø 16 cm



LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

64. PAIR OF LÖTZVASES

designed by: WIENER KUNSTGEWERBESCHULE, class of Prof. KOLO MOSER, for E. BAKALOWITS & SÖHNE, Vienna around 1900
executed by: LÖTZ WITWE around 1900

the clear cobalt blue glass decorated with cobalt blue "Papillon" iridescence, brass mount
H 23 cm, Ø 16 cm



LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

65. VASE

Ausführung: LÖTZ WITWE um 1904
Signiert an der Unterseite: Lötzw Austria

Farbloses, bernsteinfarben überfanges Glas mit eingewalzten Kröseln und Fäden in Silbergelb. Oberfläche perlmuttfarben matt lüstriert
H 16 cm

Lit.: Ricke-Ploil, Lötzw, Bd. 2, Abb. Nr. 1879 S. 153 Vgl. Form, doch ohne die drei Applikationen

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

65. VASE

executed by: LÖTZ WITWE around 1904
engraved: Lötzw Austria

the clear amber glass decorated with silver yellow threads and mother of pearl iridescence
H 16 cm

Cf. Ricke-Ploil, Lötzw, vol. 2., p. 153 illus. no. 1879, same shape but without applications



KOLOMAN MOSER/LÖTZ WITWE

66. VASE

Entwurf: KOLO MOSER für E. BAKALOWITS & SÖHNE
Ausführung: LÖTZ WITWE um 1900

Dekor: Papillon cobalt
H 18,5 cm, Ø oben 10,5 cm, Ø unten 12,5 cm

Lit.: Ricke-Ploil, Lötzt, Bd. 1 vgl. Entwurfszeichnung Abb. S. 183

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

66. VASE

designed by: KOLO MOSER for E. BAKALOWITS & SÖHNE
executed by: LÖTZ WITWE around 1900

the clear cobalt blue glass decorated with cobalt blue "Papillon" iridescence
H 18,5 cm, Ø top 10,5 cm, Ø bottom 12,5 cm

Cf: Ricke-Ploil, Lötzt, vol. 1, illus. p. 183



LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

67. VASE

Entwurf: FRANZ HOFSTÄTTER für die WELTAUSSTELLUNG PARIS 1900
Ausführung: LÖTZ WITWE um 1900, Produktionsnr. 358

Signiert am Stand: Lötzt Austria
Dekor: metallgelb Phänomen Genre 358
Farbloses, bernsteinfarben überfanges Glas, Irisierender Dekor und gekämmte Fäden, H 32,7 cm
Lit.: Ricke-Ploil, Lötzt Bd. 1, vgl. Abb. S. 123, Nr. 91; Ploil: Lötzt auf der Weltausstellung Paris 1900 Abb. S. 15

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

65. VASE

designed by: FRANZ HOFSTÄTTER for the WORLD EXPOSITION PARIS 1900
executed by: LÖTZ WITWE around 1900
production no. 358

engraved: Lötzt Austria
décor: metal-yellow, phänomen genre 358
the clear amber coloured glass decorated with waves of metal yellow and dark iridescence
H 32,7 cm
Cf: Ricke-Ploil, Lötzt vol. 1, cp. illus. p. 123, no. 91; Ploil: Lötzt at the World Exposition Paris 1900 illus. p. 15



J. & L. LOBMEYR

68. LIKÖRGARNITUR

Entwurf & Ausführung: J. & L. LOBMEYR 1884, "TÜRKISCHE SERIE"

Gemarkt an Stamplerl und Tablett: JLL Monogramm, vergoldet, emailliertes Glas
 TABLETT 32,5 X 27 X 9,5 cm, KARAFFE H 23,5 cm STAMPERL: H 6,5 cm

Lit.: W. Neuwirth, Orientalisierende Gläser, Bd. 1, vgl. Abb. S. 58, 59

J. & L. LOBMEYR

68. AN IMPORTANT ENAMELLED LIQUEUR SET

designed & executed by: J. & L. LOBMEYR 1884, "TÜRKISCHE SERIE"

marked on liqueur glasses and tray: JLL monogram, gold-plated
 the clear, brownish black glass, gold-plated cut and enamel colours
 TRAY 32,5 X 27 X 9,5 cm, DECANTER H 23,5 cm, LIQUEUR GLASS H 6,5 cm

Cf: W. Neuwirth, Orientalisierende Gläser, vol. 1, cp. illus. p. 58, 59



FACHSCHULE HAIDA

69. WAPPENPOKAL

der Österreichisch-Ungarischen Monarchie
 Ausführung: um 1900

Signiert: K.K. F.-S. ST., Künstlermonogramm M im Kreis
 Transparentes Glas mit Emailfarben kunstvoll bemalt
 H 31 cm, Ø 13,7 cm



FACHSCHULE HAIDA

69. GOBLET

of the Austro-Hungarian Monarchy
 executed: around 1900

marked: K.K. F.-S. ST., monogram M in a circle
 the clear glass with enamelled colours
 H 31 cm, Ø 13,7 cm



KOLOMANN MOSER

Biographie Seite 144

70. VASE

Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE um 1904

Modell Nr. S 356

Ungemarkt, Messing, Glaseinsatz, H 21 cm, Ø unten 9 cm

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Werkstätte, Die Schutzmarken Bd. 1, Abb. S. 177, Nr. 199
ÖMAK Inv. K.I. 12591/1, WWMB 5, S. 868

Im WW Archiv des MAK finden sich keinerlei Hinweise auf eine Ausführung dieser Vase in Messing. Es dürfte sich daher um einen Prototypen oder um eine für private Zwecke gefertigte Vase handeln.

KOLOMANN MOSER

biography see page 144

70. VASE

executed by: WIENER WERKSTÄTTE around 1904
model no. S 356

unmarked, brass, glass liner, H 21 cm, Ø 9 cm
Cf. W. Neuwirth, Wiener Werkstätte, Die Schutzmarken Bd. 1, illus.
p. 177, no. 199 ÖMAK Inv. K.I. 12591/1, WWMB 5, p. 868

At the WW archives of the MAK we could find no references that this type of vase was produced in brass. In our opinion it was either made for private use or is the prototype.



JOSEF HOFFMANN

71. KEKSDOSE

Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE um 1905/06

Signiert: WIENER WERK STÄTTE (Gummistempel)

Zinnblech mit originaler weißer Lackierung; Deckel, Messing
vernickelt, Glaseinsatz

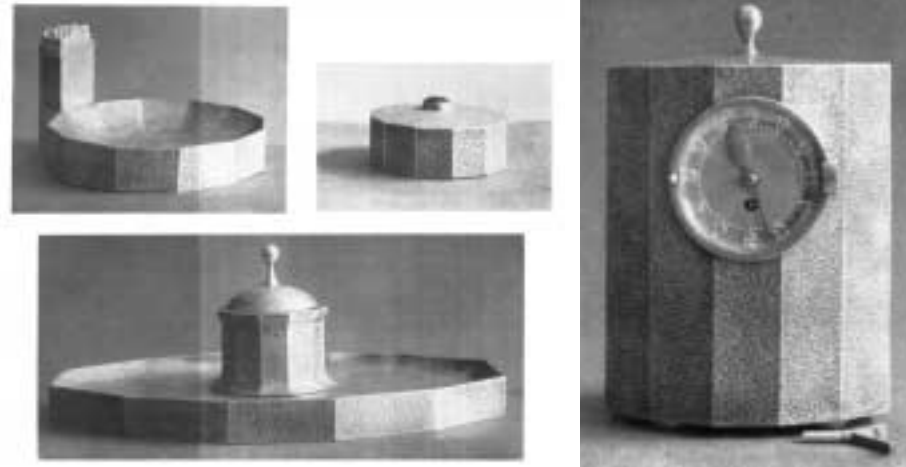
H 18,5 cm, Ø 12 cm

JOSEF HOFFMANN

71. BISCUIT BOX

executed by: WIENER WERKSTÄTTE around 1905/06

marked: WIENER WERK STÄTTE (rubber print)
tin sheet metal, original white paint; cover, nickel-plated brass, glass liner
H 18,5 cm, Ø 12 cm



JOSEF HOFFMANN

72. SCHREIBTISCHUHR

Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE um 1905

Gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE, Rosenmarke
Alpaka versilbert, gehämmert, originale Patina
H 19,3 cm, B 15,5 cm, T 14 cm

Unsere frühe Ausfertigung um 1905 gab es auch mit zweitem Zifferblatt auf der Rückseite, da die Uhr in verschiedenen Varianten gefertigt wurde. Die spätere Ausführung von 1909 hatte oben einen Griff und war Teil einer Schreibtischgarnitur (Modellnummer M 1188). Im Laufe von Restaurierungen dürfte das Zifferblatt neu versilbert oder ausgetauscht worden sein.

Lit.: D. K. & D. 1909, Bd. 24, Abb. S. 231

JOSEF HOFFMANN

72. CLOCK

Executed by: WIENER WERKSTÄTTE around 1905

signed: JH, WIENER WERK STÄTTE, Rosenmarke
alpaca silver plated, hammered, original patina
H 19,3 cm, W 15,5 cm, D14 cm

Our clock was designed and executed around 1905, but variations also exist. It was also designed with two dials, later the clock became part of a desk set – with a small handle on top (1909, model no. M 1188). During older restoration work the dial may have been re-plated or exchanged.

Cf: D. K. & D. 1909, vol. 24, illus. p. 231





Abb.: Veranda Sanatorium Purkersdorf

JOSEF HOFFMANN

73. TISCHLAMPE

Entwurf: Josef Hoffmann 1901/2

Messing, gehämmert, originaler Stoffvorhang, originale unberührte Patina
H 45 cm, Ø17 cm

J. Hoffmann hat diese Lampe vor Gründung der WW entworfen. Der weiche, aber doch sehr sachliche Stil deuten auf 1901 oder 1902 hin. Die Lampe besitzt in der Mitte einen Kippmechanismus der es erlaubt diese im rechten Winkel zu kippen und dann an einem im Lampenfuß vorgesehenen Loch an der Wand aufzuhängen.

Die strenge rechteckige Halterung für Fassung, gelochter Reflektorscheibe und dem Vorhang fand kurz darauf in der von Hoffmann entworfenen Lampe für das Sanatorium Purkersdorf (1904) eine weitere sehr prominente Verwendung.



JOSEF HOFFMANN

73. TABLE LAMP

designed by: Josef Hoffmann 1901/2

hammered brass, original curtain, original untouched patina
H 45 cm, Ø17 cm

J. Hoffmann designed this lamp before the WW was founded. The gentle but nevertheless functional style would indicate 1901 or 1902. The lamp has a tilt mechanism in the middle which allows it to be turned ninety degrees. It can then be hung on the wall using a hole in the base of the lamp put there for the purpose.

The geometric rectangular support for the light bulb holder, the perforated reflector disc and the fabric skirt were to make another high profile appearance in the lamps designed by Hoffmann for "Sanatorium Purkersdorf" 1904.





JOSEF HOFFMANN

74. SILBERNES GEWÜRZGEFÄSS 74. SILVER CONDIMENT HOLDER

Modell Nr. S1023
Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE um 1907

Gemarkt: JH, WW, Rosenmarke und Dianakopfpunze
Dekor "Gebuckelter Efeu"
H 3 cm, Ø 5,5 cm (Glaseinsatz: Ø 6 cm)
Wir danken Frau Dr. Elisabeth Schmuttermeier vom
MAK für den freundlichen Hinweis.

JOSEF HOFFMANN

75. SILBERNER SERVIETTENRING 75. SILVER NAPKIN RING

Modell Nr. S 680
Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE um 1906

Gemarkt: WW, Dianakopfpunze, JH, Rosenmarke
H 3 cm, Ø 5,5 cm
Wir danken Frau Dr. Elisabeth Schmuttermeier vom
MAK für den freundlichen Hinweis.



JOSEF HOFFMANN

76. BESTECKTEILE AUS DER SERIE "RUNDES MODELL"

Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE um 1906

1906 wurde dieses Besteck in der Ausstellung der
Wiener Werkstätte "Der gedeckte Tisch" auf der
Hochzeitstafel gezeigt. Ausgeführt wurde es in
Alpaka versilbert oder in Silber, als Käufer sind unter
anderem Sonja Knips und Titus genannt.

Lit.: W. Neuwirth, Josef Hoffmann, Bestecke für die Wiener
Werkstätte, S. 73 ff

1 DESSERTGABEL / DESSERT FORK
Werknummer: M 850, Gemarkt: WW, Alpaka versilbert, L 18 cm

2 DESSERTGABEL / DESSERT FORK
Werknummer: M 850, Gemarkt: Rosenmarke, JF, JH, WW,
Alpaka versilbert, L 17,6 cm

3 DESSERTMESSER / DESSERT KNIFE
Werknummer: M 849, Gemarkt: JH, WW, Alpaka versilbert, L 17,6 cm

4 DESSERTLÖFFEL / DESSERT SPOON
Werknummer: S 897, Gemarkt: WW, Rosenmarke, JF, JH,
Feingehalt A, Silber, L 18,2 cm

5 TAFELLÖFFEL / TABLE SPOON
Werknummer: M 852, Gemarkt: JH, WW, Alpaka, versilbert,
L 21,2 cm



JOSEF HOFFMAN

77. DÖSCHEN

Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE um 1910
Modell Nr M 1561

Gemarkt: WIENER WERK STÄTTE, Rosenmarke, JH
Messing vergoldet, Unterteil vernickelt
Ø 5,5 cm, H 2 cm

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Werkstätte, Die Schutzmarken Bd. 1, Abb. S. 229, Nr. 274
ÖMAK Archiv: vgl. WWMB 33, S. 1441-1443, 1537, 1561, 1579, 1671, dasselbe Motiv
auf anderen Objekten und aus anderen Materialien
Aus dem Besitz von Valerie Dobner, Wien (Mitarbeiterin der WW)

JOSEF HOFFMAN

77. BOX

executed by: WIENER WERKSTÄTTE um 1910
model no. M 1561

marked: WIENER WERK STÄTTE, Rosenmarke, JH
brass gilded, base nickel plated
Ø 5,5 cm, H 2 cm

Cf. W. Neuwirth, Wiener Werkstätte, Die Schutzmarken vol. 1, illus.
p. 229, no. 274
ÖMAK archive: cp. WWMB 33, p. 1441-1443, 1537, 1561, 1579, 1671,
the same pattern on different objects in different materials
By descent of Mrs. Valerie Dobner, Vienna (employee of WW)



JOSEF HOFFMANN

78. KEKSDOSE

Entwurf: JOSEF HOFFMANN 1918
Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE
Modell Nr. M 2923

Gemarkt: WIENER WERK STÄTTE, JH
Messing, getrieben

H 8,7 cm, B 18,8 cm, T 11,7 cm
Wir danken Frau Dr. Elisabeth Schmuttermeier vom MAK für
den freundlichen Hinweis.

JOSEF HOFFMANN

78. BISCUIT BOX

designed by: JOSEF HOFFMANN 1918
executed by: WIENER WERKSTÄTTE
model number M 2923

marked: WIENER WERK STÄTTE, JH
hammered brass

H 8,7 cm, W 18,8 cm, D 11,7 cm
Sincere thanks to Dr. Elisabeth Schmuttermeier of
MAK for this kind information.



JOSEF HOFFMANN

79. SILBERNES PUDERDÖSCHEN

Entwurf: JOSEF HOFFMANN
 Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE um 1928
 Modell Nr. S DO 33
 Gemarkt: JH, MADE IN AUSTRIA, aml. Feingehaltspunze
 Tukankopf (A1), WIENER WERK STÄTTE, 935, am Deckel: WW,
 Tukankopf, Silber, Email, Ø 6,4 cm

Wir danken Frau Dr. Elisabeth Schmuttermeier vom MAK für
 den freundlichen Hinweis.
 Aus dem Besitz von Valerie Dobner, Wien (Mitarbeiterin der WW)

JOSEF HOFFMAN

79. SILVER POWDER BOX

designed by: JOSEF HOFFMANN
 executed by: WIENER WERKSTÄTTE around 1928
 model no. S DO 33
 marked: JH, MADE IN AUSTRIA, Austrian Hallmark for
 935 (Tukankopf A1), WIENER WERK STÄTTE, 935, on
 top: WW, Tukankopf, silver, enamel, Ø 6,4 cm

Sincere thanks to Dr. Elisabeth Schmuttermeier of
 MAK for this kind information.
 By descent of Mrs. Valerie Dobner, Vienna (employ-
 ee of WW)



JOSEF HOFFMANN

80. DECKELDOSE

Entwurf: J. Hoffmann 1920
 Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE

Gemarkt: WW, 67/2,8, MADE IN AUSTRIA
 Keramik, gelb verlaufend glasiert
 H 10,2 cm, B 11,5 cm, T 11,5 cm
 Wir danken Herrn D.l. Harald Schwarzjirg für den freundlichen
 Hinweis.

Lit.: Verkaufskatalog der WW 1928, 25 Jahre WIENER WERKSTÄTTE

JOSEF HOFFMANN

80. CERAMIC BOX

designed by: J. Hoffmann 1920
 executed by: WIENER WERKSTÄTTE

marked: WW, 67/2,8, MADE IN AUSTRIA
 ceramic, yellow glaze
 H 10,2 cm, W 11,5 cm, D 11,5 cm

Sincere thanks to Mr. Harald Schwarzjirg for this kind
 information.

Cf. Sales catalogue WW 1928, 25 Jahre WIENER WERKSTÄTTE

DAGOBERT PECHE

1887 St. Michael / Lungau-1923 Wien

Peche trat nach seinen Studien 1906 – 10 an der Wiener Akademie bei Ohmann und an der Technischen Hochschule bei König und Ferstel 1915 in die Wiener Werkstätte ein, wo er neben Josef Hoffmann den Stil des Unternehmens bestimmte.

Von 1917–18 richtete er eine Filiale in Zürich ein, die er auch leitete. Seine Tätigkeit war vielseitig, er arbeitete mit den vielfältigsten Materialien und schuf Möbel, Einrichtungsgegenstände (Keramik- und Metallarbeiten), Schmuck, Spielzeuge und Kostüme und Bühnenausstattungen.



VASES EN LAITON



MESSINGGILFASSE

Exemplar by the "Wiener Werkstätte"

VESSELS OF BRASS

81. POKAL

Entwurf: DAGOBERT PECHE

Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE um 1920

Gemarkt: WW, Rosenmarke, P mit Stern
Messing vergoldet, feinst gearbeitet, Außenwandung mit eingravierten Streugräsern
H 21 cm, Ø 14,5 cm

Lit.: M. Eisler, Dagobert Peche, Wien 1925, Abb. S. 36

Die Niederlassung der WW in Zürich wurde von Dagobert Peche geleitet. Es gab dort eine eigene Werkstatt für Gold-, Silber- und Metallarbeiten, in welcher auch unser Pokal gefertigt wurde.

DAGOBERT PECHE

1887 St. Michael/Lungau-1923 Wien

Peche is counted amongst the most important Austrian artists of the 20th century. Trained as an architect he designed complete interiors, wall-papers and furniture. He was also a graphic artist and designed ceramic objects (for Wiener Keramik) as well as various gold and metal objects of excellent quality.

He worked together with Josef Hoffmann. In 1915 he joined the Wiener Werkstätte where he was able to develop his strong leaning towards forms full of fantasy. He produced numerous charming designs for silver objects, jewellery and embroidery. Peche's very personal and extremely decorative style has influenced the entire Austrian and German world of Arts and Crafts through the years.

81. CENTERPIECE

designed by: DAGOBERT PECHE

executed by: WIENER WERKSTÄTTE around 1920

marked: WW, Rosenmarke, P with star
gilt brass, finest craftsmanship, engravings of grass
H 21 cm, Ø 14,5 cm

Cf: M. Eisler, Dagobert Peche, Wien 1925, illus. p. 36

The branch of WW in Zurich was directed by Dagobert Peche. Due to political circumstances WW had their own workshops for metalwork in Zurich where our centerpiece was created.





KITTY RIX

82. PFERDEGRUPPE

Entwurf: KITTY RIX
Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE um 1927

Gemarkt: WW, MADE IN AUSTRIA, KR, Modell Nr. 406, 6
Roter Scherben, bunt glasiert, am Schwanz restauriert
H 15 cm, B 12 cm, T 6,8 cm

Lit.: 25 Jahre WIENER WERKSTÄTTE-Verkaufskatalog der WW 1928, Kat. Nr. K406

KITTY RIX

82. HORSES

designed by: KITTY RIX
executed by: WIENER WERKSTÄTTE around 1927

marked: WW, MADE IN AUSTRIA, KR, model no. 406, 6
ceramic, multi-coloured glaze, restoration on tail
H 15 cm, W 12 cm, D 6,8 cm

Cf. Sales catalogue WW 1928, 25 Jahre WIENER WERKSTÄTTE cat. no. K406



**SCHMUCKSTÜCKE
DER WIENER WERKSTÄTTE**

83. AMETHYSTCOLLIER

Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE zug. um 1925

28 Kugeln im Verlauf von Ø 1,5 cm - Ø 2,0 cm
Außergewöhnlich exquisite Verarbeitung; silberne Hülsenfassung mit kugelförmiger Abendelung, integriertes Schloss

L 70,5 cm, Gewicht ca. 287 g
Aus dem Besitz von Valerie Dobner, Wien (Mitarbeiterin der WW)

**WIENER WERKSTÄTTE
JEWELLERY**

83. AMETHYST NECKLACE

executed by: WIENER WERKSTÄTTE attr. around 1925

28 balls from Ø 1,5 cm - Ø 2,0 cm
extraordinary fine work, silver sleeve setting with spherical rings, integrated clasp

L 70,5 cm, weight 287 g
By descent of Mrs. Valerie Dobner, Vienna (employee of WW)



SCHMUCKSTÜCKE DER WIENER WERKSTÄTTE

84. ZWEI HAARNADELN

Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE zug.
Wien um 1910

Ungemarkt
Messing vergoldet, Schildpatt

L 11,5 cm, B 5,4 cm

Lit.: D. K. & D. 1911, Bd. 27, S. 176,177

WIENER WERKSTÄTTE JEWELLERY

84. A PAIR OF HAIRPINS

executed by: WIENER WERKSTÄTTE attr.
Vienna around 1910

unsigned
gilt hammered brass, tortoiseshell

L 11,5 cm, W 5,4 cm

Cf: D. K. & D. 1911, vol 27, p. 176,177



JOSEF HOFFMANN

85. VERGOLDETE BROSCHÉ

Entwurf: J. HOFFMANN
Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE 1912

Gemarkt: WW, amtl. Feingehaltspunze (A2), A
Silber vergoldet, a jour gearbeitet, Perlmutter

L 5 cm, B 2,4 cm

Lit: ÖMAK Archiv Nr. 1550, Entw. v. 15. VII. 1912, lt. Archiv der WIENER WERKSTÄTTE wurde dieser Entwurf von Josef Hoffmann zweimal ausgeführt und zu einem Preis von 80 Kronen verkauft

Wir danken Frau Dr. Elisabeth Schmutzmeier vom MAK für den freundlichen Hinweis. Aus dem Besitz von Valerie Dobner, Wien (Mitarbeiterin der WW)

JOSEF HOFFMANN

85. A GILT SILVER BROOCH

designed by: J. Hoffmann
executed by: WIENER WERKSTÄTTE 1912

signed: WW, Austrian Hallmark for 800 fine (A2), A
gilt silver, a jour, mother of pearl

L 5 cm, W 2,4 cm

Cf: Archiv of WIENER WERKSTÄTTE: model no 1550 designed 15. VII. 1912, two brooches have been executed, retail price 80 Austrian Kronen

Sincere thanks to Dr. Elisabeth Schmutzmeier of MAK for this kind information.

By descent of Mrs. Valerie Dobner, Vienna (employee of WW)



DAGOBERT PECHE

86. BROSCHE

Entwurf: Dagobert Peche
Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE um 1916
Modell Nr. G 1906 / Sch 1274

Gemarkt: WW
Messing vernickelt, Elfenbein
3 x 3 cm

ÖMAK, K.1. 12694/17; Archiv: WWMB 69/1906; WWF 92, S. 84

Lit.: Eisler 1925, Dagobert Peche S. 44; Ausst. Kat. MAK 1998, Die Überwindung der Utilität - Dagobert Peche und die WW, vgl. Kat. Nr. 71, Abb. S. 225, D.K.&D. 1916 Bd. 39, Abb. S. 345

DAGOBERT PECHE

86. BROOCHE

designed by: Dagobert Peche
executed by: WIENER WERKSTÄTTE around 1916
model no. G 1906 / Sch 1274

marked: WW
nickel-plated brass, ivory
3 x 3 cm

ÖMAK, K.1. 12694/17; Archiv: WWMB 69/1906; WWF 92, S. 84

Cf: Eisler 1925, Dagobert Peche p. 44; Ausst. Kat. MAK 1998, Die Überwindung der Utilität - Dagobert Peche und die WW, cp. cat. no. 71, illus. p. 225, D.K.&D. 1916 vol. 39, illus. p. 345



EDUARD WIMMER-WISGRILL

Biographie Seite 144

87. GOLDENER DAMENRING

Entwurf: EDUARD WIMMER-WISGRILL
Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE 1912
Modell Nr. 1671

Gemarkt: WW, amtl. Feingehaltspunze Gämse (A3), A, 18 Kt.
Gold, Topas, Altschliffdiamanten, zus. ca. 2 cts.
L 3,6 cm, Ringmaß 47,5 mm Ø 15 mm

MAK, Archiv der WW, Entw. Mod. Nr. 1671, Entw. Vom 29. X. 1912, gefertigt wurde 1 Stück, Verkaufspreis ca. 60 Kronen
Wir danken Frau Dr. Elisabeth Schmutzmeier vom MAK für den freundlichen Hinweis.
Aus dem Besitz von Valerie Dobner, Wien (Mitarbeiterin der WW)

EDUARD WIMMER – WISGRILL

biography see page 144

87. GOLDEN RING OF A LADY

designed by: EDUARD WIMMER-WISGRILL
executed by: WIENER WERKSTÄTTE 1912
mod. no. 1671

marked: WW, Austrian Hallmark for 18 ct, A
gold, topaz, diamonds, approx. 2 cts.
L 3,6 cm, size 47,5 mm, Ø 15 mm

MAK, Archive of WW, mod. No. 1671, designed 29. X. 1912, one ring was executed, retail price 60 Austrian Kronen
Sincere thanks to Dr. Elisabeth Schmutzmeier from MAK for this kind information.
By descent of Mrs. Valerie Dobner, Vienna (employee of WW)



BERTOLD LÖFFLER

Biographie Seite 144

88. SILBERNE BROSCHE

Entwurf: BERTOLD LÖFFLER
Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE
Modell Nr. S 1558, Entwurf vom 2.9.1910

Gemarkt: WIENER WERK STÄTTE, Rosenmarke, B. Lö, WW, amtl.
Feingehaltspunze
Silber mit eingesetzten Türkisen
Ø 3,4 cm

Äußerst seltene Ausführung der Brosche mit eingesetzten Türkisen.
Wir danken Frau Dr. Elisabeth Schmutzmeier vom MAK für den freundlichen Hinweis.
Aus dem Besitz von Valerie Dobner, Wien (Mitarbeiterin der WW)

BERTOLD LÖFFLER

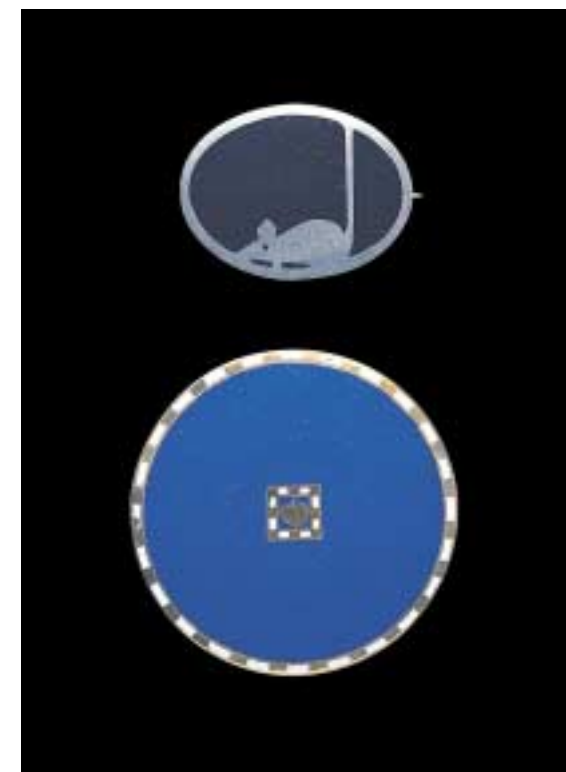
biography page 144

88. SILVER BROOCH

designed by: BERTOLD LÖFFLER
executed by: WIENER WERKSTÄTTE
model no. S 1558, drawing from 2.9.1910

marked: WIENER WERK STÄTTE, Rosenmarke, B. Lö,
WW, Austrian Hallmark
silver, turquoise
Ø 3,4 cm
Extremely rare variation with turquoise.

Sincere thanks to Dr. Elisabeth Schmutzmeier of MAK for this kind information.
By descent of Mrs. Valerie Dobner, Vienna (employee of WW)



89. OVALE MÄUSEBROSCHE

Entwurf: KOLO MOSER 1905/6
Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE

Gemarkt: WW
Email auf Kupfer versilbert, L 3 cm, B 2,3 cm

89. MOUSE BROOCH

designed by: KOLO MOSER 1905/6
executed by: WIENER WERKSTÄTTE

marked: WW
enamel on copper, silver plated, L 3 cm, W 2,3 cm

90. RUNDE EMAILBROSCHE

Entwurf: JOSEF HOFFMANN
Ausführung: J. Souval oder J. Lauterkranz für WW
um 1910

Abgebildet im WWMB 29, S. 177
Gemarkt: WW
Email auf Kupfer, Ø 4,2 cm

90. BROOCH

designed by: JOSEF HOFFMANN
executed by: J. Souval or J. Lauterkranz for WW around 1910

Illus. in WWMB 29, p. 177
marked: WW
enamel on copper, Ø 4,2 cm



MARIA LIKARZ

Biographie Seite 144

91. EMAILARMBAND

Entwurf: MARIA LIKARZ
Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE um 1925
Modell Nr. 1657/7

Gemarkt: WW, Nummerierung
schwarz, weiß, grün und blaues Email auf Kupfer, siebenteilig
L 18,7 cm B 1,1cm

Lit.: Verkaufskatalog der WW 1928, 25 Jahre WIENER WERKSTÄTTE, Kat. Nr. KW 1657/7
Wir danken Herrn D.J. Harald Schwarzjirg für den freundlichen Hinweis.

MARIA LIKARZ

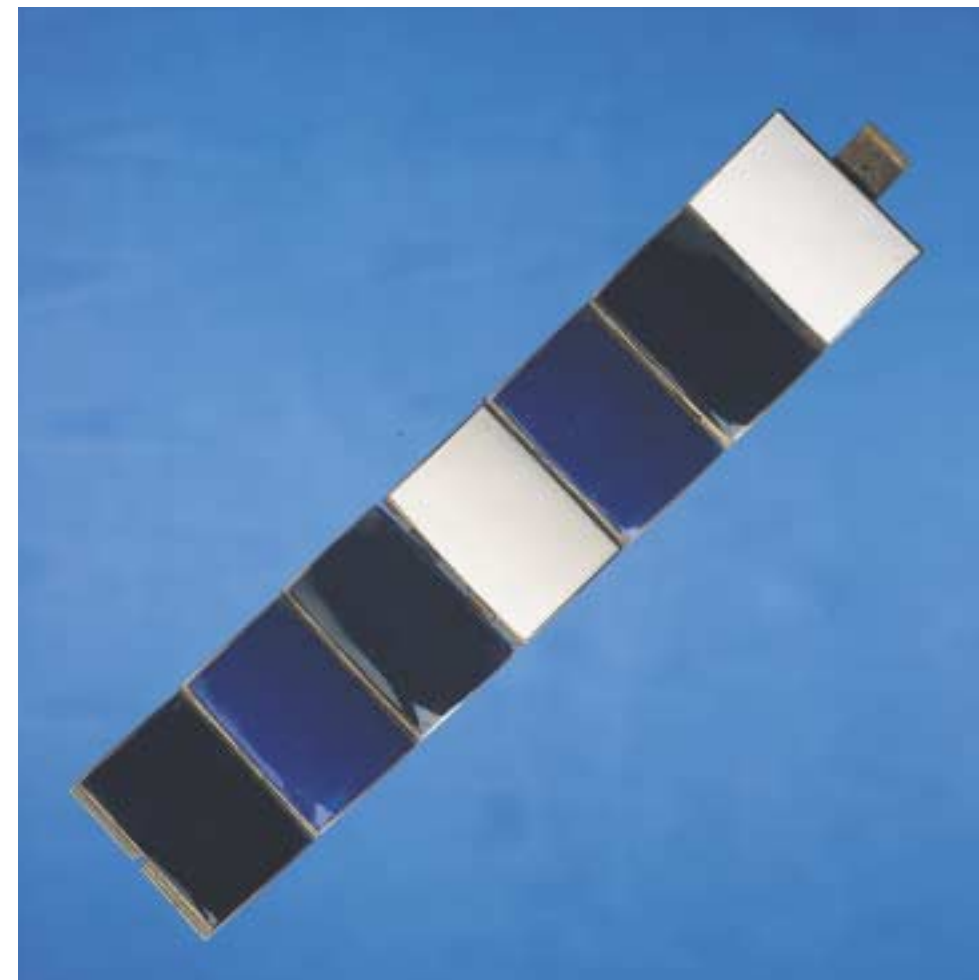
biography see page 144

91. ENAMELLED BRACELET

designed by: MARIA LIKARZ
executed by: WIENER WERKSTÄTTE around 1925
model no. 1657/7

marked: WW, numbering
black, white, blue and green enamel on copper
L 18,7 cm, W 1,1 cm

Cf. Sales catalogue WW 1928, 25 Jahre WIENER WERKSTÄTTE, cat. no. KW 1657/7
Sincere thanks to Mr. Harald Schwarzjirg for this kind information.



MARIA LIKARZ

Biographie Seite 144

92. EMAILARMBAND

Entwurf: MARIA LIKARZ
Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE um 1925
Modell Nr. 1659/3

Gemarkt: WW, A,B,C,D,E,F,G,28
weiß, schwarz, blaues Email auf Kupfer, siebenteilig
L 18,5 cm, B 3,8 cm

Lit.: Verkaufskatalog der WW 1928, 25 Jahre WIENER WERKSTÄTTE Kat. Nr. KW 1659/3
Wir danken Herrn D.J. Harald Schwarzjirg für den freundlichen Hinweis.

MARIA LIKARZ

biography see page 144

92. ENAMELLED BRACELET

designed by: MARIA LIKARZ
executed by: WIENER WERKSTÄTTE around 1925
model no. 1659/3

marked: WW, A,B,C,D,E,F,G,28
white, black and blue enamel on copper
L 18,5 cm, W 3,8 cm

Cf. Sales catalogue WW 1928, 25 Jahre WIENER WERKSTÄTTE no. KW 1659/3
Sincere thanks to Mr. Harald Schwarzjirg for this kind information.



HANS OFNER

Biographie siehe S. 38

93. KRAMPUS

Entwurf und Ausführung: HANS OFNER, Wien um 1905

Unterseite mit rundem Klebeetikett Entwurf Architekt Hans Ofner, 1. Opernring 19
Buchenholz, bunt lackiert
H 21,5 cm, Ø 6,8 cm

HANS OFNER

biography see page 38

93. KRAMPUS

designed and executed by: HANS OFNER, Vienna around 1905

paper label on base: Entwurf Architekt Hans Ofner, 1. Opernring 19
beech wood, multicolour paint
H 21,5 cm, Ø 6,8 cm



HANS OFNER

94. HEILIGER NIKOLAUS

Entwurf und Ausführung: HANS OFNER, Wien um 1905

Unterseite mit rundem Klebeetikett: Entwurf Architekt Hans Ofner, 1. Opernring 19
Holz, bunt lackiert
H 23,5 cm, Ø 9,3 cm
ABBI von Etiketter

HANS OFNER

94. SAINT NICOLAS

designed and executed by: HANS OFNER, Vienna around 1905

paper label on base: Entwurf Architekt Hans Ofner, 1. Opernring 19
beech wood, multicolour paint
H 23,5 cm, Ø 9,3 cm



HANS OFNER

95. KONFEKTKÖRBCHEN

Entwurf: HANS OFNER
Ausführung: ARGENTOR, Wien um 1906
Gemarkt: Argentor, A.S.

Messing versilbert, originale Glaseinsätze (einer davon bestoßen)
H 20 cm, Ø 22 cm

HANS OFNER

95. BONBONNIÈRE

designed by: HANS OFNER
executed by: ARGENTOR, Vienna around 1906
marked: Argentor, A.S.

silver-plated brass, original glass liners (one slightly chipped)
H 20 cm, Ø 22 cm



HANS OFNER

96. TAFELAUFSATZ

Entwurf: Hans Ofner, Wien um 1906

Weißmetall, gehämmert, vergoldet, Glaseinsatz optisch geblasen

H 14,5 cm, B 20 cm, T 20 cm

Lit.: Die Kunst, Bd. 16, 1907 S. 273-296

HANS OFNER

96. CENTERPIECE

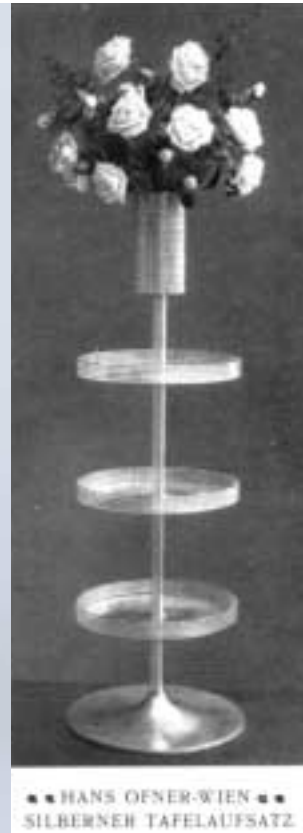
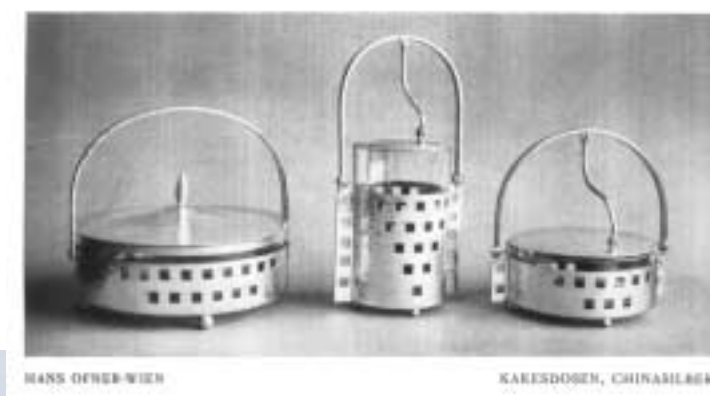
designed by: Hans Ofner, Vienna around 1906

white metal, hammered, some gilding, glass liner

H 14,5 cm, W 20 cm, D 20 cm

Cf: Die Kunst, vol. 16, 1907, p. 273-296





HANS OFNER

Biographie siehe S. 38

97. GITTERVASE

Entwurf: HANS OFNER
Ausführung: ARGENTOR um 1906

Chinasilber, Glaseinsatz
H 15,7 cm, Ø 4,8 cm

98. VEILCHENVASE

Entwurf: HANS OFNER
Wien um 1906

Messing versilbert, gehämmert, originaler Glaseinsatz
H 20,5 cm

HANS OFNER

biography see page 38

97. VASE

designed by: HANS OFNER
executed by: ARGENTOR around 1906

white metal, glass liner
H 15,7 cm, Ø 4,8 cm

98. VASE WITH HANDLE

designed by: HANS OFNER
executed by: ARGENTOR around 1906

white metal, hammered, glass liner
H 15,7 cm, Ø 4,8 cm

HANS OFNER

99. KEKSDOSE

Entwurf: HANS OFNER
Ausführung: ARGENTOR, Wien um 1906

Messing und Messing vernickelt, originaler Glaseinsatz
H 15 cm, Ø 11,8 cm

Lit.: Die Kunst, Bd. 16, 1907 S. 273–296, Abb. S. 287

100. HENKELKÖRBCHEN

Entwurf: HANS OFNER
Ausführung: ARGENTOR, Wien um 1906

Gemarkt: Argentor, A.S.
Chinasilber
H 21,3 cm, Basis 6,8 x 6,8 cm

HANS OFNER

99. BISCUIT BOX

designed by: HANS OFNER
executed by: ARGENTOR, Vienna around 1906

brass, nickel-plated brass, original glass liner
H 15 cm, Ø 11,8 cm

Cf: Die Kunst, vol. 16, 1907 p. 273–296 illus. p. 287

100. BASKET

designed by: HANS OFNER
executed by: ARGENTOR, Vienna around 1906

marked: Argentor, A.S.
white metal
H 21,3 cm, base 6,8 x 6,8 cm



ARGENTOR

101. KAFFEE- UND TEESERVICE

Bestehend aus: Kaffee-, Teekanne, Milchkanne, Zuckerdose

Ausführung: ARGENTOR Wien um 1920

Gemarkt: ARGENTOR

Messing versilbert, innen vergoldet, Handhaben aus Nussholz
KAFFEEKANNE 18,5 cm, TEEKANNE 15,5, cm, MILCHKANNE 7,0
cm, ZUCKERDOSE 11,7 cm

ARGENTOR

101. TEA & COFFEE SET

consisting of: coffee and teapot, creamer, sugar bowl

executed by: ARGENTOR, Vienna around 1920
marked: ARGENTOR

nickel-plated brass, gilded interior, handles in walnut
COFFEEPOT 18,5 cm, TEAPOT 15,5, cm, CREAMER
7,0 cm, SUGAR BOWL 11,7 cm



ARGENTOR

102. ETAGERE

Entwurf: HANS OFNER zug.

Ausführung: ARGENTOR, Wien um 1906

Messing versilbert, Glasplatten

Sehr guter originaler Erhaltungszustand, Versilberung teilweise
abgerieben

Gemarkt: ARGENTOR, A.S.

H 92,5 cm, B 42,5 cm, T 38,0 cm

ARGENTOR

102. METAL SHELVES

designed by: HANS OFNER attr.
executed by: ARGENTOR, Vienna around 1906

silver-plated brass, glass shelves
very good original condition, silver-plating partly
rubbed off
marked: ARGENTOR, A.S.

H 92,5 cm, W 42,5 cm, D 38,0 cm



PROF. RUDOLF HAMMEL

1862–Wien–1937

Architekt, Designer und Pädagoge

Seit 1899 Professor am Österreichischen Museum für Kunst und Industrie.

Rudolf Hammel beteiligte sich erfolgreich an Ausstellungen und erhielt zahlreiche Preise und Auszeichnungen. Viele bedeutende Möbelfirmen fertigten um die Jahrhundertwende Möbel nach seinen Entwürfen an. Hammel entwarf außerdem Objekte aus Glas, Porzellan, Metall, Textil und Holz; er ließ sich vor allem durch das englische Kunstgewerbe inspirieren.

Lit.: Behal, Vera J.: Möbel des Jugendstils, Seite 73, München 1981

103. BAUMGRUPPE

Entwurf: RUDOLF HAMMEL

Ausführung: KRAINISCHE KUNSTWEBEANSTALT, Laibach um 1905

signiert: KKWA, Handwebe
ehemaliger Verkaufspreis: 230 Kronen
102 x 195 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Krainischen Kunstwebeanstalt in Laibach, S. 1, Abb. S.4

PROF. RUDOLF HAMMEL

1862–Vienna–1937

Architect, designer and teacher.

Hammel took part in countless exhibitions and won many awards. He was active in the Austrian Museum and quite influential. Many furniture manufacturers utilised his designs, especially around the turn of last century. Under his leadership the "Wohnräume", a technical magazine for cabinetmakers, was published 25 times in the years between 1903 and 1915. Hammel himself designed objects in glass, porcelain, metal, textiles and wood and was primarily inspired by English arts and crafts.

Cf: Behal, Vera J.: Möbel des Jugendstils, p.73, München 1981

103. LANDSCAPE WITH TREES

designed by: RUDOLF HAMMEL
executed by: KRAINISCHE KUNSTWEBEANSTALT, Laibach um 1905

signed: KKWA; hand woven
retailed for 230 Austrian Kronen
102 x 195 cm

Cf: Sales catalogue of "Krainische Kunstwebeanstalt" in Laibach, p. 1, illus. p. 4



RAOUL FRANK

Biographie siehe S.144

104. SEGELSCHIFF

Entwurf: RAOUL FRANK

Ausführung: KRAINISCHE KUNSTWEBEANSTALT, Laibach um 1905

Signiert: KKWA;
Handwebe
ehemaliger Verkaufspreis 350 Kronen, teuerster Teppich im Katalog
167 x 202,5 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Krainischen Kunstwebeanstalt in Laibach, S. 1, Abb. S. 9

RAOUL FRANK

biography see page 144

104. SAILING BOAT

designed by: RAOUL FRANK
executed by: KRAINISCHE KUNSTWEBEANSTALT, Laibach around 1905

signed: KKWA, hand woven
retailed for 350 Austrian Kronen, the highest priced article in the catalogue.
167 x 202,5 cm

Cf: Sales catalogue of "Krainische Kunstwebeanstalt" in Laibach, p. 1, illus. p. 9

FRANZ HAGENAUER

1906 Wien–1986

Schüler von Cizek und D. Peche, 1921/26 bei Hanak und J. Hartmann.

Mit dem Bruder Karl Hagenauer für die von deren Vater Carl gegründeten Firma WERKSTÄTTE HAGENAUER WIEN tätig. Die Firma erzeugt Plastiken und Gegenstände für Inneneinrichtung aus Metall.

Lit.: Vollmer Bd. 2, S. 353

FRANZ HAGENAUER

1906 Vienna–1986

Student of Cizek and Dagobert Peche. From 1921–26 he studied under Hanak and J. Hartmann.

Employed by WERKSTÄTTE HAGENAUER WIEN which had been founded by his father Carl for which his brother Karl Hagenauer also worked. The company produced metal sculptures and objects for interior decoration.

Cf.: Vollmer Vol. 2, P. 353



105. KOPF EINES SCHWARZAFRIKANERS

106. KOPF EINER SCHWARZAFRIKANERIN

Entwurf: FRANZ HAGENAUER um 1950

Ausführung: WERKSTÄTTE HAGENAUER WIEN um 1950

Gemarkt: WHW, HAGENAUER, MADE IN AUSTRIA

Apacheholz massiv, in drei Schichten verleimt, gebeizt und poliert, Messingapplikationen
Spektroskopisches Gutachten zur Altersbestimmung des Holzes von: Museo del Collezionista D'Arte Milano vom 19.07.2002

H 39,5 cm, Ø Platte 15 cm

Die Köpfe entstanden im Wien anfangs der "Fünziger Jahre". Damals kamen auf Grund der amerikanischen Besetzung Jazzbands mit schwarzen Musikern nach Wien und erregten dabei großes Aufsehen.

105. HEAD OF AN AFRICAN MAN

106. HEAD OF AN AFRICAN WOMAN

designed by: FRANZ HAGENAUER around 1950
executed by: WERKSTÄTTE HAGENAUER WIEN around 1950

signed: WHW, HAGENAUER, MADE IN AUSTRIA

apache (tropical) wood, laminated in three plies, stained and polished, brass
Expertise of the Museo del Collezionista D'Arte Milano dated 19.07.2002 for the age of the wood (spectroscopic method)

H 39,5 cm, Ø plinth 15 cm

The heads were made in Vienna at the beginning of the Fifties. It was during this period that, due to the American occupation, black jazz musicians came to Vienna for the first time and created a great stir.





RAOUL FRANK

1867 Linz – 1939 Oberalm bei Salzburg

Frank studierte die Malerei zuerst in Graz, dann in Berlin u. London und schließlich 1891 – 94 bei Schönleber in Karlsruhe. Danach lebte er in München (Mitglied der Luitpold-Gruppe), Professor an der Akademie.

1907 – 10 Vorstand des Ausstattungswesens am k. k. Hofburgtheater in Wien. Zu Studienzwecken unternahm er viele Reisen. Die Motive seiner Ölgemälde u. Aquarelle waren meist Meeresküsten, Schifffahrt und Hochsee. Zahlreiche Bilder seiner Hand erschienen auf deutschen und österreichischen Ausstellungen (besonders seit 1900 im Glaspalast in München, ferner in Berlin, Dresden, Düsseldorf, Graz, Prag, Wien usw.) Weiters betätigte sich Frank als Kunstgewerbler und Architekt.

Lit.: Thieme-Becker, Bd.: XII, S. 359; Fuchs

BERTOLD LÖFFLER

1874 Niederrosenthal bei Reichenberg/Böhmen – 1960 Wien

Maler, Graphiker, Gründer der "Wiener Keramik"

Löffler war Schüler von Franz Matsch und Kolo Moser, ab 1909 selbst Professor an der Wiener Kunstgewerbeschule und unterrichtete bedeutende Künstler wie Kalvach oder Kokoschka. 1905 gründete Löffler mit Michael Powolny die "Wiener Keramik". Er gestaltete auch mehrere bedeutende Ausstellungen. Thematisch sind seine Werke von der Phantasiewelt der Märchen charakterisiert, besonders der Zwerge. Ab 1921 Mitglied des Wiener Künstlerhauses. Lit.: Neuwirth, Österr. Keramik des Jugendstils

KOLO MOSER

1868 Wien – 1918 Wien

Professor, zählt zu den bedeutendsten und vielseitigsten Künstlerpersönlichkeiten der Wiener Jahrhundertwende. Gründungsmitglied der Wiener Secession. Mitbegründer der Wiener Werkstätte (1903) und zusammen mit Josef Hoffmann bis zum Ausscheiden 1906 deren Direktor. Er entwarf nicht nur Möbel und Innenausstattungen, sondern war auch Maler und Graphiker (Buchillustrationen) sowie Designer diverser Silber- und Metallarbeiten höchster Qualität. Lit.: V. J. Behal

MARIA LIKARZ (-STRAUSS)

28. 3. 1893 Przemyl

Grafikerin, Kunstgewerblerin, Designerin

1908 – 1910 Kunstschule für Frauen und Mädchen, 1911 – 1915 Wiener Kunstgewerbeschule (A. v. Kenner, J. Hoffmann). 1916 oder 1917 – 1920 Lehrerin an der Handwerkerschule in Halle an der Saale (Burg Gibichenstein). Von 1912 – 1914 und von 1920 – 1931 Mitarbeiterin der WW, wo sie vor allem auf graphischem Gebiet tätig war: Postkarten, Inserate, Plakate, Packpapiere, Drucksorten, Papeterien, Tunkpapiere. Keramik und Email, danach ausschließlich Mode. Beteiligung an zahlreichen bedeutenden Kunstausstellungen. Mitglied des Österreichischen Werkbundes und der Wiener Frauenkunst. Am 30. November 1928 nach Italien abgemeldet. 1956 wurde sie zuletzt als Keramikerin in Rom genannt. Lit.: Werner J. Schweiger, Wiener Werkstätte 1982

HANS VOLLMER

Geb. 1879, Wien

Schüler der Kunstgewerbeschule bei Hoffmann. Mitglied des Vereines "Wiener Kunst im Haus". Gemeinsam mit Wilhelm Schmidt war er als Entwerfer für die Prag – Rudniker Korbwarenfabrik tätig. Lit.: Thieme-Becker, Bd. XXIII, Vollmer, Bd. III

EDUARD WIMMER-WISGRILL

1882 - Wien – 1961

Öst. Architekt, Raum- und Modekünstler, Bühnenbildner, Professor. Studierte erst privat bei dem Maler Max Kurzweil, dann Schüler von Kolo Moser, dann von A. Roller an der Kunstgewerbeschule. 1903/07 Schüler von Josef Hoffmann an der Architektur - Fachschule. 1907 - 22 Mitarbeiter der Wiener Werkstätte. Seit 1918 Leiter der Fachklasse für Mode- und Textilarbeiten an der Kunstgewerbeschule. In den 20er Jahren auch Leiter der Modeabteilung der Wiener Werkstätte. 1922/23 in den USA (Lehrer für Innendekoration und Kunstgewerbe am Art. Inst. in Chicago, Ill.). Seit 1925 wieder in Wien. Lit.: H. Vollmer, Bd. 5, S. 144; V. J. Behal, Möbel des Jugendstils, S. 76

RAOUL FRANK

1867 Linz – 1939 Oberalm near Salzburg

Frank studied painting, first of all in Graz and then in Berlin and London. Later still he studied under Schönleber in Karlsruhe. He then lived in Munich and was a member of the Luitpold Group and a professor at the academy. 1907 – 10 Executive Committee for décor and costumes of the k.k. Hofburgtheater in Vienna. He made many study trips.

The oil and water colour paintings usually showed coastal or ship motifs or were seascapes. Numerous paintings were shown in Austrian and Germany exhibitions (especially after 1900 in the Glaspalast in Munich, but also in Berlin, Dresden, Düsseldorf, Graz, Prague, Vienna etc.). In addition he worked as craftsman and architect.

Cf: Thieme-Becker, vol. XII, p. 359; Fuchs

BERTOLD LÖFFLER

1874 Niederrosenthal – 1960 Vienna

Painter and graphic artist, founder of 'Vienna Ceramics' (together with Michael Powolny) in 1905. He studied under Franz Matsch and Kolo Moser and was himself a professor at the School of Arts and Crafts from 1909 where he taught such important artists as Kalvach and Kokoschka. From 1921 he was a member of the Vienna Künstlerhaus. Thematically his work is inspired by the world of fantasy, in particular the dwarf figure. Cf.: Neuwirth

KOLO MOSER

1868 Vienna – 1918 Vienna

Professor, regarded as one of the most important and versatile artistic personalities in Vienna at the turn of the century. Founder member of the Vienna Secession. Co-founder of the Wiener Werkstätte (1903) and, together with Josef Hoffmann, its director until his resignation in 1906. He was not only a designer of furniture and interior decoration but also a painter and graphic artist (book illustration) who created various objects of rare quality in silver and other metals. Cf: V. J. Behal

MARIA LIKARZ (-STRAUSS)

28. 3. 1893 Przemyl

Graphic artist, arts and crafts, design

1908 – 10 Art School for Women and Girls, 1911 – 15 Vienna School for Arts and Crafts (A. von Kenner, J. Hoffmann). 1916 or 17 – 20 teacher at the School of Handicrafts in Halle on the Saale (Burg Gibichenstein). From 1912 – 14 and from 1920 – 31 she worked at the WW where she worked primarily in the area of graphics – postcards, adverts, posters, packing paper, printed matter, paper products, clip-dyed papers but also ceramics and enamel work. Thereafter she worked exclusively with fashion. Took part at numerous important art exhibitions. Member of the Österreichischer Werkbund (Austrian Work Association) and Wiener Frauenkunst (Viennese Women's Art). Left on 30th November 1928 for Italy. Last mentioned in 1956 working as a potter in Rome. Cf.: Werner J. Schweiger Wiener Werkstätte 1982

HANS VOLLMER

Born 1879 in Vienna

Studied under Hoffman at the School of Arts and Crafts, member of the Wiener Kunst im Haus (Vienna Art in the House) Association. Worked as designer for the Prag – Rudniker Korbwarenfabrik along with Wilhelm Schmidt.

Cf: V. J. Behal, Möbel des Jugendstils, p. 70

EDUARD WIMMER-WISGRILL

1882 – Vienna – 1961

Austrian architect, interior, fashion and set designer, professor. Originally a private student of the painter Max Kurzweil, thereafter Kolo Moser student and then studied under A. Roller at the School of Arts and Crafts. 1903/07 student under Josef Hoffmann at the College of Architecture. 1907/22 collaboration with the Wiener Werkstätte. From 1918 head of the class for fashion and textile production and the School of Arts and Crafts. In the 20s also head of the Fashion Department of the Wiener Werkstätte. 1922/23 visit to the USA (Lecturer for Interior Decoration and Arts & Crafts at the Art Institute of Chicago, Ill). From 1925 back in Vienna. Cf: H. Vollmer, vol. 5, p. 144; V. J. Behal, Möbel des Jugendstils, p. 76